

Böhm

ORGELN | KEYBOARDS

Installations- und Spielhinweise



SEMPRA

SONG Liste II

Claus Riepe / Bernd Wurzenrainer

SEMPRA SONG Liste II – Claus Riepe, Bernd Wurzenrainer
Installations- und Spielhinweise

Version 1.0
Art.-Nr. 41162

Stand: 01.12.2019

Die in dieser Dokumentation enthaltenen Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden und stellen seitens der Keyswerk Musikelektronik GmbH keine Verpflichtung dar.

Der Beschreibung liegt der zur Drucklegung aktuelle Informationsstand zugrunde.

Änderungen von technischen Details gegenüber den Beschreibungen, Angaben und Abbildungen in dieser Anleitung sind vorbehalten.

Die Keyswerk Musikelektronik GmbH kann für Programmfehler und für fehlerhafte Angaben in der Dokumentation und deren Folgen keine Haftung übernehmen.

© Keyswerk 2019
Alle Rechte vorbehalten

Verantwortlich für den Inhalt
KEYSWERK Musikelektronik GmbH
Warbersche Str. 32
31675 Bückeberg
Tel.: 05722 - 905088
Fax: 05722 - 287555
Internet <http://www.boehm-orgeln.de>
E-Mail info@boehm-orgeln.de

Inhalt

Allgemeines	4
Voraussetzungen	4
Installation	5
Aufrufen der SONG Liste II.....	6
Übersicht SEMPRA SONG Liste II	
Bank 112 – Sempra-Songs II CR:	8
Bank 113 – Sempra-Songs II BW:.....	13

Allgemeines

Mit der SEMPRA SONG Liste II (in der Orgel als Sempra-Songs II benannt) erhalten Sie 128 fantastische weitere SONGs mit entsprechenden Global Presets für Ihre SEMPRA, mit denen Sie sowohl die in den SONG-Namen ausgewiesenen Titel, aber auch viele andere Musikstücke klangvoll spielen können. Unsere Top-Musiker Bernd Wurzenrainer und Claus Riepe haben jeweils 64 SONGS für Sie erstellt und für jeden SONG mehrere Globalpresets ausgearbeitet.

Die ersten 64 SONGS der Liste wurden von Claus Riepe erstellt und sind titelspezifisch benannt, wurden also speziell auf bestimmte Musikstücke hin optimiert (was nicht bedeuten soll, dass man diese Presets nicht auch für viele andere Titel verwenden bzw. ggf. leicht dafür abändern und als neues Preset speichern könnte). Bernd Wurzenrainer hat seine zweite Gruppe von 64 SONGS so angelegt, dass diese teils auch bestimmte Songs, aber häufig auch "nur" bestimmte Interpreten bzw. Stilrichtungen zum Vorbild haben. So sind diese Presets noch allgemeiner verwendbar, dennoch hat man bei Titeln wie "Miller Moonlight" oder "Mr.WunderbarFox" sofort ein typisches Klangbild, bzw. sofort einen Interpreten oder gar Titel im Kopf!

Die Presets der SONG Liste II sind sehr detailreich ausgearbeitet, um beim Spielen musikalisch sinnvolle klangliche Steigerung erreichen zu können. Im Anhang zu diesen Bedienhinweisen finden Sie eine Übersicht über alle 128 enthaltenen SONGS. Übrigens sind alle SONG-Namen der SONG Liste II mit dem Kürzel „SL2“ (Song Liste II) versehen. Dieses Prinzip hat sich auch schon bei anderen Software-Paketen bewährt. So behalten Sie immer die Übersicht, mit welchen Daten Sie gerade spielen.

Voraussetzungen

Damit die SONG Presets genauso klingen wie programmiert, sollte Ihre SEMPRA mit dem Drawbar-Soundmodul RealOrgan, den Drawbar-Paketen Böhm Vintage (Art.-Nr. 41921) und American (Art.-Nr. 41923) sowie der Amadeus DSP-Extension (Art.-Nr. 41115) ausgestattet sein.

Sind diese Erweiterungen nicht vorhanden, kann es bei einigen Presets leichte Abweichungen geben, sofern Drawbar-Sounds oder Effektsounds des Amadeus (FX-Sounds) verwendet wurden.

Installation

Sie erhalten die Daten der SONG Liste II direkt als Installations-Datei auf dem zu Ihrer SEMPRA gehörenden Werks-Datenstick, bzw., beim nachträglichen Kauf der Software, ggf. als *Archiv-Datei* per Email. Speichern Sie in diesem Fall die Ihnen übermittelte Archiv-Datei wie in der Hauptanleitung zur SEMPRA bzw. der Ergänzungsanleitung zur SEMPRA Version 1.3 beschrieben, an Ihrem PC auf den Werksdaten-Stick.

- Stecken Sie anschließend den Stick in die SEMPRA ein. Das Display meldet, dass die Archiv-Datei gefunden wurde und fragt, ob diese entpackt werden soll. Bestätigen Sie die Abfrage mit **[Enter]**.

Die Installations-Daten stehen nun auf dem Stick zur Verfügung und können wie folgt beschrieben installiert werden.



Zuvor aber noch ein Tipp: Löschen Sie die Archiv-Datei nach dem Installieren der Daten wieder von Ihrem Werksdaten-Stick. Ansonsten wird das Display immer fragen, ob die Datei entpackt werden soll, wenn Sie den Stick in die Orgel einstecken, da Archiv-Dateien automatisch erkannt werden. Das Entpacken ist ja jetzt bereits erfolgt und die Archiv-Datei kann somit vom Stick gelöscht werden, sie wird nicht mehr benötigt.

Jetzt aber zur eigentlichen Installation:

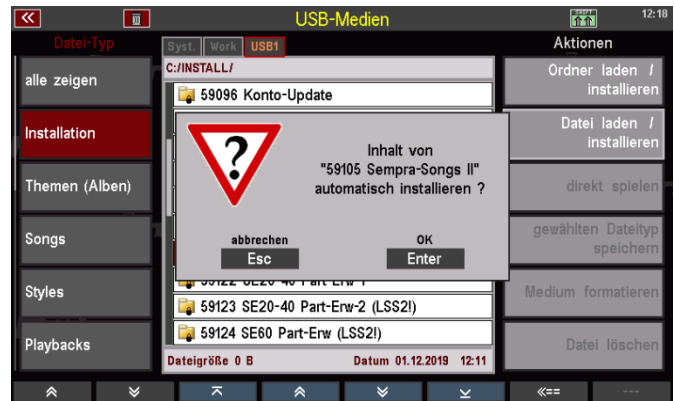
Achtung: Wie alle Werksdaten und übrigen zusätzlichen Software-Pakete auch, wird die SONG Liste II **kontenspezifisch** installiert. Wenn Sie die SONG Liste II in mehrere Benutzerkonten verwenden wollen, müssen Sie die Installation separat für jedes dieser Konten einmal durchführen.

Wir gehen davon aus, dass sich die Installationsdaten nunmehr auf Ihrem Werksdaten-Stick befinden und der Stick in der SEMPRA eingesteckt ist:

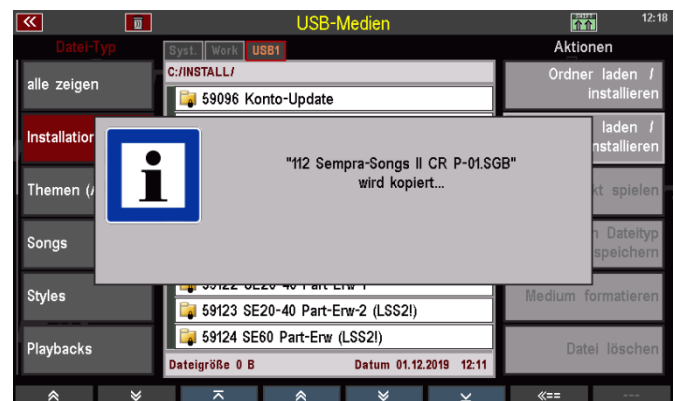
- Rufen Sie das USB-Menü auf und tippen Sie links auf den Datentyp **Installation**. Die Liste mit den Installations-Dateien wird angezeigt.
- Setzen Sie den Cursor auf den Ordner **59105 Sempra-Songs II** und tippen Sie rechts auf **Ordner laden/installieren**.



- Das Display fragt, ob die Daten wirklich installiert werden sollen. Bestätigen Sie mit **[Enter]**.



- Die SONG Liste II wird nun installiert. Anschließend können Sie den Stick wieder abziehen.



Damit ist die Installation der SONG Liste II 2 abgeschlossen. Die neuen Daten können jetzt zum Spielen verwendet werden.

Aufrufen der SONG Liste II

Die SONG Liste II belegt die Firm-SONG-Bänke 12 und 13. Sie können diese SONG-Bänke aufrufen und auswählen, wenn Sie SONG-Filter-Taster **[Bank]** links vom Display aktivieren und (durch nochmaliges Tippen auf den Taster) eine der beiden Bänke mit dem Datenrad anwählen und durch **[Enter]** für das Spiel aktivieren:



Bank Sempra-Songs II CR: 64 SONGS von Claus Riepe

Bank Sempra Songs II BW: 64 SONGS von Bernd Wurzenrainer

Nach der Auswahl der gewünschten Bank können Sie die entsprechenden SONGS im Display auswählen:



Und nun wünschen wir Ihnen viel Freude mit den hervorragenden Presets der SONG Liste II und beim Musizieren damit auf Ihrer SEMPRA!

Übersicht SEMPRA SONG Liste II

Bank 112 – Sempra-Songs II CR:

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 01 | Tu t`en vas SL2 | 70er Hit von Adam & Eve |
| 02 | Old Surehand SL2 | Vielleicht die Beste von allen Karl-May-Filmmelodien des Orchesters Martin Böttcher. Gitarre im Untermanual li. auf MEMORY geschaltet, für Dauer-Nachklang. Die Melodiedurchgänge werden abwechselnd mit Streichern und Hörnern gespielt. |
| 03 | The Breeze and I SL2 | Der Rhumba Titel basiert auf dem spanischen Volkslied "Andalucia" und wurde von Orchestern und auch Organisten in aller Welt berühmt gemacht. |
| 04 | Forever Young SL2 | Einer der größten Hits der 1980er, von der Gruppe Alphaville. Das Intro wird im Obermanual links auf einem eigenen Splitbereich gespielt. Dabei die Anschlagdynamik nicht vergessen! |
| 05 | Secret Love SL2 | Berühmt geworden ist der Song mit Doris Day im Film "Calamity Jane". Unser SONG präsentiert den Song als flotte Bigband Nummer im James Last Stil. |
| 06 | Orange Blossom SL2 | Dieser Folksong im flotten Countrytempo wurde durch die James Last Version berühmt und fehlte auf keinem Konzert der Band. Das Zwischenspiel mit den typischen Last-Trompeten auf dem Untermanual rechts spielen. |
| 07 | Amorada SL2 | Eine der Orgel-Samba Paradenummern, natürlich mit Melodieführung im Sinus-Sound. |
| 08 | Final Countdown SL2 | Der Filmhit aus Rocky von der Gruppe "Europe". Das Fanfarenintro unten rechts spielen. |
| 09 | Get Lucky SL2 | Einer der großen Hits des Jahres 2014 |
| 10 | Vielen Dank Udo SL2 | Zur Erinnerung an Udo Jürgens: Der "Tom-&-Jerry" Titelsong "Vielen Dank für die Blumen" in der Besetzung einer kleinen Jazz-Combo. |
| 11 | Smoke on Water SL2 | Deep Purple lassen grüßen mit Rock-Gitarre im Intro-Preset und verzerrter Hammond für die Melodie |
| 12 | Moment in Time SL2 | Der Welthit von Whitney Houston im verträumten E-Pianosound |
| 13 | Eleni SL2 | Der Titel wurde zu einem großen Erfolg für das holländische Produzentenduo Tol & Tol und von verschiedenen Orgelkünstlern gecovert (Claudia Hirschfeld, Franz Lambert..). Der Vers wird auf dem Untermanual rechts, der Refrain auf dem Obermanual gespielt. |
| 14 | Lullaby of Birdland SL2 | Ein Jazz-Standard im George Shearing Sound (Gitarre, Piano, Vibraphone) |
| 15 | Wind of Change SL2 | Die Hymne der deutschen Wiedervereinigung von den Scorpions. Die Pfeifstimme für das Intro liegt auf dem Untermanual rechts |

- | | | |
|----|------------------------|---|
| 16 | KungFu Fighting SL2 | Ein Disco-Hit aus den 1970er Jahren. Achtung: Das Untermanual rechts ist nochmals gesplittet: Chor-Voice und Piccolo für das Intro |
| 17 | Rock you Baby SL2 | Ein weiterer Disco-Klassiker, der auf keiner 70er Party fehlen darf |
| 18 | Fly Robin Fly SL2 | Und aller guten Dinge sind 3: Ein weiterer 70er Klassiker, hier finden Sie im Untermanual rechts die typischen Disco-Streicher, bitte stilecht mit kurzen Ziehern am Pitch-Rad phrasieren! |
| 19 | Sehnsucht SL2 | Der große Erfolg der unvergessenen Sängerin Sandra. |
| 20 | Kalinka SL2 | Die bekannte russische Volksweise, verteilt auf drei Presets. Wir starten mit dem Preset VERS 1 (Temposteigerung zwischendurch nicht vergessen: Taster TEMPO+). Dann beim Übergang zum Zwischenteil den Rhythmus stoppen und das Preset VERS 2 aufrufen. Der Rhythmus wechselt dabei auf eine Rumba für den Zwischenteil.
Anschl. wieder stoppen auf der Fermate und weiter zum REFR. Preset |
| 21 | Vija Lied SL2 | Der Operettentitel aus der "Lustigen Witwe" von Franz Léhar, hier in einer "orgeligen" Version, die an Ady Zehnpfennigs Interpretation auf der früheren Böhm-LP "Zauber der Operette" an der legendären Professional 2000 erinnern soll. |
| 22 | Dein ist m.g. Herz SL2 | Auch dieser Operettentitel wurde á la Ady Zehnpfennig als flotte Samba interpretiert. Das typische Intro bzw. die rhythmischen Begleitakkorde mit dem Piano können stilecht auf dem Untermanual links mitgespielt werden. Auf dem BRIDGE Preset können Sie sich etwas austoben und ein Zwischenspiel mit Samba-Trompeten und Gitarre improvisieren. |
| 23 | La Golondrina SL2 | Ein SONG für das bekannte mexikanische Volkslied, das Trompeten-Intro bitte unten rechts spielen. |
| 24 | Snowbird Bert SL2 | Bert steht hier natürlich für Bert Kaempfert. Ein Titel im typischen Brass-Sound der Kaempfert Band. Man achte auf die entsprechenden dynamischen Akzentuierungen durch wechselnde Anschlagdynamik. |
| 25 | Highland Cathedral SL2 | Nicht etwa eine schottische Volksweise, sondern in Deutschland komponiert: Highland Cathedral, stilecht mit Dudelsackbesetzung |
| 26 | Guantanamera SL2 | INTRO mit Trompeten, dann übernimmt auf VERS 1 eine verträumte Gitarre die Melodieführung, auf VERS 2 ein Panflöte. Steigerung dann mit REFR. Inkl. füllender Streicher aus dem SOLOCHORD. |
| 27 | For Your Eyes SL2 | Das typische Intro für den James Bond Song "For Your Eyes Only" wird auf dem Untermanual rechts gespielt. |
| 28 | Elvira Madigan SL2 | Komponiert von W.A. Mozart, bekannt geworden durch den schwedischen Film „Elvira Madigan“ und dann vor allem durch die James Last Version, die auch für unsere Presets Pate stand. |
| 29 | Speak softly Love SL2 | Die Titelmusik aus dem Film „Der Pate“. |

- | | | |
|----|--------------------------|--|
| 30 | Ghostrider SL2 | Der berühmte "Geisterreiter" mit markanter Country Gitarre. Teil B bitte mit den Bläsern auf dem Untermanual rechts spielen. |
| 31 | Aurora SL2 | Ein Synthesizer-Hit der holländischen Formation NOVA aus den frühen 1980ern. Zur Steigerung wird mit dem VERS2 Preset der SOLOCHORD zugeschaltet, um den Lead Synth zu doppeln. |
| 32 | Self Control SL2 | 80er Hit u.a. von Laura Brannigan. Auf dem Untermanual links können stilechte Akkord-Akzente gespielt werden |
| 33 | Vaya Con Dios SL2 | Von Johnny Cash bis Julio Iglesias existieren zig Versionen dieses berühmten Songs. Die "Schmalz"-Trompeten für den Refrain im Untermanual rechts bitte entsprechend episch spielen |
| 34 | Goodbye,m.love SL2 | Ein unvergessener Hit von Demis Roussos |
| 35 | Butterfly SL2 | Der Welthit von Daniel Gerard. Das Schlagzeug beginnt mit stummgeschalteter Snare für den Vers-Teil, ab dem VERS2 Preset wird sie dann wieder zugeschaltet. |
| 36 | Sailing SL2 | Rod Stewards Hit mit typischem pfeifenden Orgelsound für das Intro auf dem Untermanual rechts |
| 37 | Cherpie Cheep SL2 | Der Klassiker der Band "Middle of the Road", Man akzentuiere die Chöre im Untermanual rechts im Refrain stilecht per Anschlagdynamik |
| 38 | Take On Me SL2 | Einer der erfolgreichsten 80er Hits war dieser erste Song der Gruppe "A-Ha" |
| 39 | Everything I do SL2 | Brian Adams Schmachtnummer aus dem Film "Robin Hood" mit Kevin Costner |
| 40 | Save y. Kiss. SL2 | 1970er Hit der Gruppe "Brotherhood of Men" |
| 41 | Atemlos SL2 | Helene Fischers Superhit darf natürlich in der Preset-Liste 2 nicht fehlen |
| 42 | Listen to your heart SL2 | Listen to you heart, ein Erfolgshit der schwedischen Band "Roxette" |
| 43 | Ave Maria no morro SL2 | Ave Maria no Morro, die berühmte Rhumba mit Flamenco-Gitarre |
| 44 | Elisabeth Serenade SL2 | Die berühmte Elisabeth Serenade. |
| 45 | Portsmouth SL2 | Bekannter Titel von Mike Oldfield im Folk-Stil und mit viel Percussion. Daher hier mit Halbautomat und Pauken im Untermanual links registriert. Der Song kann dadurch auch ganz ohne Style-Begleitung gut gespielt werden. |
| 46 | Paradiesvogel SL2 | James Last und Horea Crishan an der Panflöte machten diesen Song weltberühmt. Die Panflöte im Obermanual ist monophon registriert, so können die Strings darunter vollgriffig untermalen. |
| 47 | April Portugal SL2 | Ein Evergreen im typischen Walter Wanderly Orgel-Bossa-Stil |
| 48 | Ring of Fire SL2 | Johnny Cash machte diesen Country Klassiker berühmt. Die Trompeten für das Intro bzw. die Einwürfe erklingen unten rechts. |

- 49 Fürst Igor SL2 Für dieses Arrangement der bekannten Melodie aus den Polowetzer Tänzen von Alexander Borodin orientierten wir uns wieder einmal an einer Version von Ady Zehnpfennig, wie er sie auf der LP "Die schönsten Melodien aus Russland" anno 1978 präsentierte. Marimbas im Obermanual für das INTRO und auch im Untermanual links für die rhythmische Begleitung, bitte akzentuiert durchspielen!
- 50 I w.to know w. love SL2 Ein SONG für den Hit "I want to know what love is" von der Gruppe Foreigner.
- 51 Never fall in love ag. SL2 Ein Klassiker im BossaNova Sound von Burt Bacharach
- 52 Wonderful Land SL2 Der Gitarrenhit von den Shadows, mit typischer Muted Guitar für das Zwischenspiel im Untermanual rechts
- 53 Jerusalem (Alpert) SL2 Herb Alpert und auch Daliah Lavi haben diese gefühlvolle Nummer berühmt gemacht.
- 54 Miss Marple SL2 Wer kennt nicht die typische Cembalo-Melodie der berühmten Titelmusik aus den Miss Marple Filmen? Hier ist der SONG dafür!
- 55 Largo New World SL2 Das berühmte Oboen-Thema aus der "Symphony from the new world" von A. Dvorak.
- 56 Born Free SL2 Der Titelsong aus den "Frei Geboren" Filmen von Bond-Komponist John Barry. Interessant die Registrierung auf dem Untermanual rechts: Glöckchen für das Intro bei sanftem Anschlag, Strings bei starkem Anschlag
- 57 Tage wie diese SL2 Der WM-Partyhit der "Toten Hosen". Man spiele die typische Begleitfigur im Vers auf Echo-Gitarre im Untermanual links
- 58 Telstar 2015 SL2 Der Evergreen von den Spotnicks, hier in einer modernen Dance-Version mit Leadsynth in der Melodie. Percussion Synth in VERS2 für B-Teil
- 59 Rio (Wunderlich) SL2 Eine Komposition von Klaus Wunderlich, die er 1970 auf seinem Hammond-Album "Around The World..." veröffentlichte. Hier lebt mit der RealOrgan die H-100 von Hammond wieder auf.
- 60 Cavaquinho SL2 Ein "Fingerbrecher"? Nein, eine Orgelparadenummer im Sinus-Percussion-Sound!
- 61 Unchained Melody SL2 Ady Zehnpfennig hat diesen Evergreen mit traumhaftem Sinus-Sound auf der LP „Fantastic Organ Collection“ 1981 veröffentlicht. Der typische volle Sinus-Sound der verwendeten Professional 2000 Orgel ist dank der RealOrgan in diesen Presets eingefangen.
- 62 Banana Boat Poporg.SL2 De Hit von Harry Belafonte mit einem modernen Groove. Spielen Sie das Frage- und Antwortspiel der Melodie abwechselnd mit den Orgelsounds des Obermanuals und den Bläser mit Anschwelleffekt im Untermanual rechts.

- 63 Song of Joy SL2 Beethovens "Ode an die Freude" in der berühmten Pop-Version von Miguel Rios. INTRO mit Cello. VERS1 und 2 mit langsamerem Style. Hier sollten die Trompeten im Obermanual dynamisch noch nicht zu sehr akzentuiert, sondern etwas verhaltener gespielt werden.
- Die Presets REFR und ENDING verwendet einen schnelleren Style wie im Original-Arrangement. Mit dem ENDING Preset wird dann das Finale gespielt, wobei die Pauken unten links die orchestralen Akzente setzen
- 64 Black Smoke Synt SL2 Ein Synthesizer-Preset im Chill-Out-Groove, mit dem sich z. B. der deutsche Beitrag "Black Smoke" von Ann-Sophie zum ESC-Eurovision-Song-Contest 2015 hervorragend spielen lässt.

Bank 113 – Sempra-Songs II BW:

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 01 | Secred Garden Chill SL2 | Smooth-Jazz-Songs, wie z. B. der Titel "The Sercret Garden" im Stil von US-Smooth-Jazz-Musiker Brian Culbertson |
| 02 | George Love Song SL2 | Love-Songs im Stil der US-Gitarristen George Benson oder gar Lee Ritenour, Peter White oder Marc Antoine |
| 03 | Jarreau Ballad SL2 | Smooth-Jazz-Balladen aus den 80er Jahren im Piano-Style z. B. von dem US-Jazz-Sänger Al Jarreau |
| 04 | Benson Guit. Night SL2 | Ideal für den bekannten George-Benson-Song "Give Me The Night" |
| 05 | Dr. Feelgood Eye SL2 | Optimales für Dr. Feelgood's Disco-Hit "Sexy Eyes" |
| 06 | Chic's Forbidden SL2 | SONG für den Disco-Hit "My Forbidden Lover" der Siebziger-Jahre Disoc-Band "Chic" - mit Lower Bass-Funktion für das typische Intro des Songs |
| 07 | Chic's Le Freak SL2 | SONG für den Hit "Le Freak", ebenfalls von der Band "Chic" |
| 08 | Shakatak Corner SL2 | Ideal für Disco-Songs wie "At the Corner", "Invitations" oder "Night Birds" der britischen Pop-, Jazz- und Funk-Band "Shakatak" |
| 09 | Ady's Help Beat SL2 | SONG für den Tom-Jones-Titel "Help Myself", hier im Ady-Zehnpfennig-Orgelsound |
| 10 | Ady Böhm Sinus SL2 | Der typische Sinus-Sound von Ady Zehnpfennig an der Dr. Böhm-Orgel Professional 2000 |
| 11 | Dimes Disco Feel SL2 | In diesem SONG finden Sie als besonders Bonbon 6 durcharrangierte Presets für den Titel „Marco Polo“ von Ady Zehnpfennig (Andy Dimes) |
| 12 | Dimes Disco Party SL2 | SONG für Schlagertitel im Pop-Orgel Stil von Andy Dimes (Ady Zehnpfennig) |
| 13 | Take That Deep SL2 | für "How Deep Is Your Love" von der britischen Boy-Group Take That |
| 14 | Clapton's World SL2 | Optimal für Eric Clapton's weltbekannten Song "Change The World" im Pop-Piano-Stil |
| 15 | Mancini River SL2 | Ein SONG für den weltberühmten Titel "Moon River" von Henry Mancini aus dem Film "Frühstück bei Tiffany" |
| 16 | Mancini Break SL2 | Alternative Registrierungen für Mancini-Titel (aber nicht nur dafür) |
| 17 | Mancini ChaCha SL2 | Ein dritter SONG für Mancini- und weitere Titel im Cha-Cha-Groove |
| 18 | Burt's Bossa SL2 | Ideales Preset für Burt-Bacharach-Kompositionen im Bossanova-Groove |
| 19 | Burt's Slow Waltz SL2 | Ein SONG für die Burt-Bacharach-Komposition "What The World Needs Now" |
| 20 | Burt's Easy Beat SL2 | SONG für Easy-Listening-Songs, z. B. von Burt Bacharach, im schmissigen 8-Beat-Groove |

- | | | |
|----|-----------------------|--|
| 21 | Shearing Combo SL2 | Der Sound des legendären George-Shearing-Quintetts, mit Blockakkorden aus der der Solochord-Funktion - ideal für Jazz-Standard-Balladen |
| 22 | Art Van Damme Fox SL2 | Der Sound des legendären Jazz-Akkordeonisten Art Van Damme mit Blockakkorden aus der der Solochord-Funktion |
| 23 | Mr.HammondCombo SL2 | Ein Combo-Setting im Stil des legendären Klaus Wunderlich |
| 24 | Mr.WunderbarFox SL2 | Ein weiterer SONG im Klaus-Wunderlich-Orgelsound mit der RealOrgan |
| 25 | Wanderley Bossa SL2 | Der typische, brasilianische Walter-Wanderley-Orgelsound für Bossanova-Songs |
| 26 | Wanderley Finale SL2 | Eine weitere Variante des Walter-Wanderley-Orgelsounds |
| 27 | X66 Ham&Bossa SL2 | Der Sound der legendären Hammond-Orgel X66, wie ihn einst der britische Organist George Blackmore für den Bossanova-Standard "Meditation" spielte |
| 28 | 50' OrganBossa SL2 | Der Sound der weltbekannten Hammond-Organistin Ethel Smith - optimal für Bossanova-Songs |
| 29 | Jesse Open Flute SL2 | Der typische "Open Flute"-Orgelsound, aus 16' und 4' des legendären US-Theater-Organisten Jesse Crawford |
| 30 | Jesse HarmonicsL2 | Der erweiterte, typische "Open Harmonies"-Orgelsound von Jesse Crawford in Verbindung mit der Solochord-Funktion |
| 31 | Lowrey Jazz Combo SL2 | Eine weiche Jazz-Orgel-Combo im Klangbild der bekannten amerikanischen Heimorgelmarke, z. B. für den Jazz-Standard "Stompin' At The Savoy" |
| 32 | Lowrey-Organ Jazz SL2 | Zwei weitere Jazz-Orgel-Kombinationen im weichen Lowrey Sound |
| 33 | Glenn Conn-Organ SL2 | Der volle Tibia-Sound, wie ihn einst der junge US-Organist Glenn Derringer an einer Conn-Orgel in den 50er-/60er Jahren spielte - optimal für langsame Standards und Evergreens |
| 34 | Glenn Full Tibia SL2 | Weitere Variationen des Glenn Derringer Sounds |
| 35 | Bob's Organ Time SL2 | Der amerikanische Orgelsound von US-Organist Bob Ralston aus den frühen Sechziger Jahren, z. B. optimal für Evergreens und Standards wie "Moonglow" oder George Geshwin's "Summertime". |
| 36 | Bob Twiligh Time SL2 | Der Sound des amerikanischen Studio-Streich-Orchesters "The Living Strings", unter der Leitung von Johnny Douglas in Verbindung mit dem Hammond-Orgelsound von US-Organist Bob Ralston - ideal für das Nachspielen des 1966er Arrangements von dem bekannten Titel "Twilight Time" |
| 37 | Leroy Typewrite SL2 | Optimales Preset zum Spielen der Leroy-Anderson-Komposition "The Typewriter" mit entsprechenden Effekten der Schreibmaschinen-Tipp-Geräusche |

- | | | |
|----|------------------------|--|
| 38 | Leroy Whistler SL2 | Registrierungen für die Leroy-Anderson-Komposition "The Whistler and His Dog" mit entsprechenden Pfeif-Effekten |
| 39 | Anderson BlueTangoSL2 | Ein SONG für die bekannten Leroy-Anderson-Tango-Komposition "Blue Tango" |
| 40 | Anderson Finale SL2 | Die Leroy-Anderson-Walzer-Komposition "Belle Of The Ball" mit vollen Bläsersätzen im Intro stand Pate für diesen SONG |
| 41 | Happy Strings SL2 | Broadway-Strings für bekannte Broadway- bzw. Musical-Melodien |
| 42 | Jobim's Bossa SL2 | Einstellungen für brasilianische Bossanova-Titel im typischen Sound des weltbekannten Bossanova-Komponisten Antonio-Carlos-Jobim, mit Piano und Flutes. |
| 43 | Jobim's String SL2 | Eine weitere Variation für Titel von Antonio-Carlos-Jobim, im Sound von Claus-Ogerman mit Strings, Piano und Flutes |
| 44 | REAL BossaOrgan SL2 | Orgel-Soundvariationen des bekannten brasilianischen Bossanova-Organisten Walter Wanderley mit RealOrgan-Drawbars |
| 45 | W. Wanderley Bossa SL2 | Weitere Orgel-Soundvariation mit RealOrgan-Drawbars. |
| 46 | Samba doBrasil SL2 | Moderne brasilianische Samba für bekannte Evergreens, wie "Brazil", "Tristeza" etc. |
| 47 | Rio Disco Samba SL2 | Disco-Samba-Presets für brasilianische Songs im Stil von "Two-Man-Sound", z. B. deren bekanntes "Disco-Samba-Medley" |
| 48 | Tom's Organ Solo SL2 | Ein SONG für das Intro der Carlos-Santana-Version von "Oye como va" mit dem legendären Orgel-Intro und Orgel-Solo von Santana-Keyboarder/Organist Tom Coster |
| 49 | Santana Europa SL2 | SONG für Santana's Welthit "Europa" mit dem typischen Sound der Carlos-Santana-Gitarre |
| 50 | Shade Of Pale Org. SL2 | "A Whiter Shade Of Pale", ein Welthit der Gruppe Procol Harum mit dem typischen Orgel-Sound. Den typischen, absteigenden Bass bitte stilecht über den aktivierten Organist Modus auf dem Pedal steuern! |
| 51 | Concert For One SL2 | Eine typische Orchester-Einstellung mit Blockflöte (Recorder) im Barock-Stil, z. B. für der Titel "Concerto For One Voice" (Concerto pour une voix) oder für melancholische, sentimentale französische Filmmusik |
| 52 | Concerto Barock SL2 | Barock-Orchester im Barock-Pop-Groove im Stil von "Rondo Veneziano" |
| 53 | Percy Summer Place SL2 | Ein SONGt für die bekannte Melodie aus dem Film "A Summe Place" von Percy Faith |
| 54 | Magnificent SevenL2 | SONG für die berühmte Titelmelodie aus dem Western-Fim "Die glorreichen Sieben" (The Magnificent Seven) |

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 55 | Bad, Good, Ugly SL2 | SONG für die Melodie aus dem Western-Fim "Zwei glorreiche Halunken" (The Good, the Bad and the Ugly) von Ennio Morricone |
| 56 | Miller Moonlight SL2 | Der typische Glenn-Miller-BigBand-Sound für den bekannten Titel "Moonlight Serenade" mit Solochord-Funktion und führender Klarinetten-Stimme |
| 57 | 40' US BigBandL2 | Der Sound einer amerikanischen BigBand der 40er Jahre - optimal für Swing-Musik der 40er Jahre |
| 58 | George F's Organ SL2 | Jazz-Orgelsound des Schweizer E.-Organisten Georges Fleury |
| 59 | Gypsy-JazzBand SL2 | Zigeuner-Jazz im Stil von Djano Reinhardt oder auch passend für Unterhaltungs- und Jazzmusik im Stil des deutschen Violonisten Helmut Zacharias |
| 60 | Roarn' 20ties SL2 | Der Charleston-Stil der "wilden Zwanziger" |
| 61 | Tower Ballroom SL2 | Der Sound der Wurlitzer-TheaterOrgel aus dem BlackpoolTower mit Phantom-Piano und Terz-Koppler |
| 62 | Cinema Organ SL2 | Sounds einer typischen Kino-Orgel |
| 63 | Milk&Hon. Halleluja SL2 | Ein SONG für den berühmten Song Contest Siegertitel aus den späten 1970er Jahren |
| 64 | Radetzky March SL2 | Ein SONG für den berühmtem "Radetzky Marsch" von Johann Strauss sen., aber natürlich auch für weitere Marschkompositionen geeignet |



Keyswerk Musikelektronik GmbH

Warbersche Str. 32

31675 Bückeburg

Tel. (+49) 05722/90 50 88

Fax: (+49) 05722/287 555

E-Mail: info@boehm-orgeln.de

Web: www.boehm-orgeln.de